

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.10,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27 декабря 2021 года, протокол № 94  
о присуждении Шульбаевой Наталье Владимировне, гражданину РФ, ученой  
степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект» по специальности 10.01.09 – Фольклористика принята к защите 23.10.2021 г., протокол № 91, диссертационным советом Д 212.001.10, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации), (385000, Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 256/нк от 03.03.2016г.).

Соискатель Шульбаева Наталья Владимировна, 18 ноября 1989 года рождения, в 2012 году окончила Институт филологии и межкультурной коммуникации Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова по специальности «Учитель хакасского языка и литературы» с дополнительной специальностью «История». В 2014 году окончила магистратуру по направлению «Филология. Языки народов Российской Федерации (хакасский язык)» Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. В 2019 году окончила очную аспирантуру по специальности «Фольклористика» при секторе фольклора народов Сибири и Дальнего Востока Института филологии СО РАН г. Новосибирска, Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена в секторе фольклора народов Сибири и в лаборатории вербальных культур Сибири и Дальнего Востока Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук», Министерство науки и высшего образования РФ.

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, заведующая сектором фольклора народов Сибири, главный научный сотрудник лаборатории вербальной культуры Сибири и Дальнего Востока ФГБУН Института филологии СО РАН, доктор филологических наук, профессор **Кузьмина Евгения Николаевна**.

**Официальные оппоненты:**

**Хабунова Евдокия Эрендженовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики, директор международного научного центра «Культурное наследие монгольских народов» ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова»;

**Хакунова Эльза Хамедовна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра адыговедения и адыгейской филологии Научно-исследовательского института комплексных проблем ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, г. Якутск. В отзыве, подписанном доктором филологических наук (10.01.09 – Фольклористика), профессором кафедры «Фольклор и культура» Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова Илларионовым В.В. и кандидатом филологических наук (10.01.09 - Фольклористика), доцентом кафедры фольклора и культуры Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова Илларионовой Т.В., отмечается **актуальность** темы и **новизна** работы, заключающиеся в том, что диссертантом представлено системное исследование персонажей хакасского эпоса, выявлены основные образы, установлены мифологические истоки их формирования, определена функциональная роль главных и второстепенных персонажей, отслежены типологические параллели с эпическим материалом других тюрко-монгольских народов Сибири. Новизна работы связана с тем, что в

ней впервые выявлены основные характерные образы хакасского героического эпоса, такие как образы каменных и горных людей, старика, детей-наездников и девочки-оборотня, также впервые проведен их историко-генетический анализ.

Отмечается **значимость и перспективность** работы, состоящая в том, что впервые выявлены и систематизированы образы эпических персонажей с целью осмысления механизмов устной эпики, выяснения сохранности и форм и способов трансформации поэтико-стилевой природы образной системы хакасского эпоса и возможностей его реконструкции в новых условиях.

Основные положения диссертации, как отмечается в отзыве, могут быть использованы для создания обобщающих исследований в области хакасского фольклора и фольклора сибирских народов, а также для разработки соответствующих учебных курсов.

**Соискатель имеет** 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 1 статья, входящая в базу данных Web of Science.

#### **Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:**

1. Шульбаева, Н.В. Образ Пора Нинчи в алыптых нымахе «Тошпах харахтыг Пора Нинчи» (Пучеглазая Пора-Нинчи) / Н.В. Шульбаева // Филологические науки. Вопросы теории и практики: в 3 ч. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 6 (60). – С. 32-35.

2. Шульбаева, Н.В. Специфика мифологизма хакасских героических сказаний / Н.В. Шульбаева // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2019. – Т. 12, вып. 6. – С. 70-74.

3. Шульбаева, Н.В. Образы каменных и горных людей в героических сказаниях хакасов / Н.В. Шульбаева // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Сер.: Эпосоведение. – Якутск:Издат. дом СВФУ, 2020. – № 4 (20). – С. 108-115.

4. Кузьмина, Е.Н. Стереотипы в изображении женских персонажей сибирского эпоса / Е.Н. Кузьмина, Л.Н. Арбачакова, Н.В. Шульбаева // Сибирский филологический журнал. – 2020. – № 3. – С. 23-35.

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

Садаловой Т.М., доктора филологических наук, ст. научн. сотрудника, ответственного секретаря Национального комитета по делам ЮНЕСКО в Республике Алтай; Оросиной Н.А., научного сотрудника отдела фольклора и литературы ИГИПМНС СО РАН, кандидата филологических наук; Бакчиева Т.А., заведующего сектором терминологии при Президиуме Национальной академии наук Кыргызской Республики, президента Международной ассоциации манасологов, доктора филологических наук; Конунова А.А., кандидата филологических наук, ст.научн.сотрудника БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова»; С.Д. Гымпилова, кандидата филологических наук, научного сотрудника отдела литературоведения и фольклористики Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. В отзывах вопросов и замечаний нет.

Во всех отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также констатируются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (проблемы изучения жанровых и образно-стилевых особенностей произведений устной словесности, исследований в области теории и истории фольклора). Сотрудники ведущей организации Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, г. Якутск – имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (разработка вопросов художественной системы эпоса и стиля, системное изучение образов и персонажей, исследование художественно-стилевых традиций эпоса), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:**

- **разработана** система эпических персонажей героического эпоса хакасов, рассмотренных через призму их художественно-эстетического отражения в эпосе, а также в связи с историческими условиями их формирования, мировоззренческими представлениями и эволюционными процессами, происходящими в хакасском фольклоре;
- **предложена** гипотеза, позволяющая составить представление об образах героев и персонажей хакасского эпоса, приемы их создания, их генетические истоки о специфике художественной образности в эпической традиции хакасов;
- **доказано**, что в эпических образах нашли воплощение художественно-стилевые приемы, отображающие архаические формы мировоззрения народа и способы художественного восприятия и интерпретации им явлений действительности;
- **введен** в научный оборот значительный фольклорный материал, в том числе полученный диссертантом в результате полевых исследований;
- **рассмотрены и проанализированы** материалы рукописного фонда Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, в том числе 10 неопубликованных текстов, записанных от известных сказителей (П. В. Курбижекова, К. А. Бастаева, С. И. Конгарова, Е. П. Миягашева, М. К. Доброва, А. С. Бурнакова). Объем архивных записей составил 1443 рукописных листа. Все тексты переведены соискателем на русский язык для использования в диссертации. Также были привлечены к анализу и опубликованные академические двуязычные материалы эпоса из серий: «Эпос народов СССР» – «Алтын-Арыг» (1988 г., 10341 стих.стк.) и «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» – «Ай-Хуучин» (1997 г., том 16, 8059 стих.стк.), а также отдельное издание «Айдолай» (2016 г., 186 с.). В целом, объем проанализированного материала составил свыше 50 тыс. стихотворных строк.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:**

• **доказаны** плодотворность исследования эпической традиции хакасов в аспекте установления генезиса, функциональных и семантических особенностей персонажей героического эпоса, степень их самобытности в ряду персонажей героических сказаний сибирских народов;

• **изложены** и применены теоретические установки и методы исследования, способствующие созданию полного и глубокого представления об эпической традиции, особенностях архаического мировосприятия, мифопоэтических представлениях, обычаях и традиционном мировоззрении хакасов. Анализ эпических образов вносит вклад в создание обобщающей картины устной словесности хакасов, его духовного наследия и национальной специфики; Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в обобщающих сравнительно-типологических исследованиях, посвященных эпическому наследию сибирских народов;

• **раскрыты** проблемные сферы в принципах систематизации персонажей в эпической традиции хакасского эпоса, определена значимость специфических для хакасского эпоса образов (помощники-наездники, каменные и горные люди, старик, живущий в пещере, девочка-оборотень), а также специфические особенности и функции образа коня в эпосе и его место в сюжетном развитии эпоса, особенности формирования женских образов и характер отражения в них эстетических представлений об этнокультурных реалиях;

• **изучены и уточнены** представления об основных эпических образах, мотивах и сюжетах; отслежены типологические параллели с эпическим материалом других тюркоязычных народов Сибири и монголоязычных бурят;

• **расширены и углублены** представления о ряде уникальных образов, определивших специфику хакасского эпоса (помощники-наездники, каменные и горные люди, старик, живущий в пещере, девочка-оборотень); об особенностях формирования женских образов и характер отражения в них этнокультурных реалий; о функциональной роли образа коня в эпосе и его значении в сюжетном развитии эпоса;

• **проведена** систематизация и классификация эпических сказаний хакасов, включающих не публиковавшиеся тексты архива Хакасского научно-

исследовательского института языка, литературы и истории и полевых материалов, собранных диссертантом в ходе фольклорной экспедиции ХакНИИЯЛИ 2016 г. в Таштыкский и Аскизский районы Республики Хакасия.

**Значимость полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработаны и внедрены** основные положения, которые могут быть привлечены для сравнительно-сопоставительного анализа образной системы и эпических традиций других тюрко-монгольских народов Сибири. Материалы исследования могут послужить в качестве источника для составления указателя персонажей героического эпоса хакасов, а также других близкородственных тюркских народов, а также могут быть использованы при разработке лекций, семинаров, в подготовке научно-методических и учебных пособий для студентов-тюркологов, в полевой практике исследователей фольклора, а также в популяризации произведений хакасского фольклора;

- **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, заключающиеся в дальнейшем системном изучении образов и персонажей хакасского фольклора, исследовании художественно-стилевых традиций эпоса во всем объеме их проявлений;

- **представлены** предложения по дальнейшему исследованию теоретических проблем отечественной фольклористики, заключающиеся в необходимости дальнейшей разработки вопросов художественной системы эпоса и его стиля, специфики образности поэтического языка героического эпоса, выявления общих универсалиев, закодированных в многослойных пластах героического эпоса хакасов, в сопоставлении с эпосом других тюрко-монгольских народов Сибири.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теория** базируется на современных теоретико-методологических научных концепциях, обуславливающих возможность системного, многоуровневого исследования эпоса;

- **идея** базируется на теоретических разработках отечественной фольклористики, связанных с проблематикой диссертационной работы, и анализе

значительного фольклорного материала;

- **использованы** современные методики сбора, обработки и исследования фольклора, позволяющие представить систематизированную картину образов и персонажей хакасского героического эпоса;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса подготовки диссертации, в записи и отборе привлеченного в работе значительного по объему фольклорного материала, полученного в результате архивных и полевых исследований, в формулировании основных задач исследования и определении способов их решения, в подготовке 14 научных публикаций по теме диссертации.

Диссертационный совет принял решение на заседании 27.12.2021 года присудить Шулбаевой Наталье Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту - нет, проголосовали: за - 17, против - нет.

Председатель  
диссертационного совета  
Секретарь  
диссертационного совета



У.М. Панеш

Г.В. Соколова

27.12. 2021 г.